

## **ОЛЕГ КИРЕЕВ**

**Тенор и сопрано саксофоны, фортепьяно, вокал  
Композитор, руководитель собственного коллектива  
Россия, Москва  
[www.kireyev.ru](http://www.kireyev.ru)**



### **ЭТНО ДЖАЗ И WORLD МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ФЭН ШУЙ ДЖАЗ ТЕАТР»**

Проект Олега Киреева «Фэн Шуй Джаз Театр» вбирает в себя культурные традиции народов Мира, в музыкальном действии сплетаются песни, мелодии и напевы разных национальностей и культур. К ним неожиданно присоединяются новые, родившиеся в процессе сотворчества музыкантов и зрителей. Полет внутри собственной вселенной - именно это происходит с вами на концерте «Фэн Шуй Джаз Театр».

Основной состав команды Олега Киреева мультинациональный. Чернокожий перкуссионист Нджага Самбе (Сенегал), гитарист Валерий Панфилов (Молдова), басист Виктор Матюхин (Украина), ударник Ильдар Нафигов (Татарстан). Олег Киреев, автор большинства композиций, родом из Башкирии, края, расположенного на стыке западной и восточной частей Евразии - географического и культурного. Именно это обстоятельство и нашло отражение в ярком и многогранном творчестве музыканта. Широта его музыкальных интересов простирается от башкирских мотивов древнего кочевого народа, шаманских медитативных камланий, аутентичного бурятского фольклора до микса современной импровизационной музыки.

Часто приглашаются музыканты из Бурятии и тогда в шоу вливаются шаманские танцы и народные бурято – монгольские инструменты. Французский поэт вносит свою неповторимую краску в палитру музыкально – театрального действия. Вот таким выглядит «Фэн Шуй Джаз Театр» в полном его составе. Африканские барабаны сенегальца Нджаги Самбе придают настоящий драйв и динамичность любой композиции, будь то джаз, бурятская песня или башкирский узяу.

В музыке явно преобладает Азия: медитативность, горловое пение... Татаро-башкирские мотивы сменяются восточными мелодиями, немедленно зовущими в танец, переходящими в вольную импровизацию музыкантов и обратно. При этом для музыкантов этнический колорит не цель. Фольклор у Киреева грамотно и органично существует в рамках джазового мышления. Древнеазиатские мотивы плюс нерв современной цивилизации, и получается очень необычная, яркая музыка с бешеной энергетикой... Музыка состояний, так ее определяют сами музыканты.

#### **Отзывы в прессе:**

«Олег Киреев, сопрано- и тенор-саксофонист, уроженец Башкирии (или Башкортостана, как кому нравится). Олег темпераментный, взрывной музыкант. И очень улыбчивый. Особенно широкая, открытая улыбка появляется на его лице тогда, когда зал вместе с ним и по его приглашению пытается подпевать в технике горлового пения. Нью-йоркские зрители подчинились обаянию Олега и справились с этим заданием, тепло приветствуя киреевский Фэн-Шуй Джаз Театр, впервые выступивший в Нью-Йорке в зале Symphony Space. Басист Виктор Матюхин, украинец, явно питает любовь к Жако Пасториусу. Гитарист Валерий Панфилов, молдаванин, при переходе на массивные аккорды использует процессоры, которые когда-то очень уважал коллега Пасториуса, Пэт Мэтини; хотя использование процессоров Панфиловым иногда указывает и на то, что у за его плечами, возможно, - игра в гаражных группах. Когда же Панфилов играет соло, обнаруживается, что у него в рукаве ещё много всяких сюрпризов. Барабанщик Ильдар Нафигов, татарин, превосходно играет со слабыми долями. А что захватывает больше всего (меня, по крайней мере) так это то, насколько невозмутимо и беззастенчиво группа свингует на протяжении всего концерта. И насколько оригинально звучит в их исполнении Караван Хуана Тизола, который группа исполнила под занавес. Киреев играет на саксофоне так, как играл бы на нем настоящий дервиш. Он словно рожден с пониманием того, как нужно это делать». **(Ховард Мэндел, президент ассоциации джазовых журналистов, США)**

«Когда в ослепительном мареве софитов на сцене появляется этот человек со сверкающим духовым инструментом в руках, меняется что-то в воздухе. Когда человек остается наедине со зрителями и начинает играть, меняется что-то в их душах». **БАШВЕСТЬ, Уфа, Элла Самуиловна & Адель Фердинандовна**

## [ОЛЕГ КИРЕЕВ](#)

**Тенор и сопрано саксофоны, фортепьяно, вокал  
Композитор, руководитель собственного коллектива  
Россия, Москва  
[www.kireyev.ru](http://www.kireyev.ru)**



«Музыкант во время выступления был похож на жреца неизвестного бога, покровительствующего музыке. Весь вечер глаза его горели тем самым огнем, который бывает у человека, обожающего свое дело и отдающего ему всего себя без остатка». *Журнал «OpenMusic»*

«...Хотя музыку, которую играл «Фэн Шуй Джаз Театр» (у проектов Олега много названий), имела мало общего с джазовым мейнстримом, это было едва ли не лучшее выступление за этот вечер, а, может быть, и за все три дня фестиваля. Использование гитары, кроме всего прочего, еще и как перкуссионного инструмента, там-тамы, маракасы, азиатские, арабские напевы и чуть ли не чтение мантр Киреевым - все это походило на какой-то ритуал, воспевающий богов музыки. Олег временами выглядел настоящим шаманом. Шаман, играющий классное соло на тенор-саксофоне - это нужно видеть! В довершение всего этого чуда в одной из композиций гитарист Валерий Панфилов заиграл гранджевые (!) риффы, чего явно мало кто ожидал, на джазовом-то фестивале!!" **Jazz.RU, Россия**

Композиции из "Мандалы" – это действительно нечто такое, чему так, с ходу, и не дашь определение. Этой музыке не осмелишься нацепить ярлык, - скажем, "этно-джаз" или "world music". Сами музыканты называют ее музыкой состояний. Здесь местами отсутствует то, что принято называть событийностью: яркие запоминающиеся мелодии, открытая виртуозность, смена темпов и ритмических рисунков. Когда она звучит, то время растягивается, как резина, создается несколько напряженная, вибрирующая атмосфера, обволакивающая слушателя, будто мягкое одеяло, а звуки саксофона и горлового пения Олега Киреева то тут, то там наносят легкие размытые штрихи. Один шаг до медитации... Однако на смену этой неопределяемой пульсации вдруг приходит простая и красивая восточная мелодия с четким ритмом, на фоне которого начинаются плестись все новые и новые импровизации. **(Владлен Ноль, UA Jazz, Украина)**